



DOSSIER D'
PRESSE

DU VENT DANS LES BRANCHES DE SASSAFRAS

Une pièce de René de Obaldia

CONTACT PRESSE
Sophie Vallade

Service communication
sophievallade.m@gmail.com
06 50 56 12 00



Compagnie Théâtrale La Rieuse

Compagnie Théâtrale La Rieuse

Dans les archives municipales de la commune, on retrouve des écrits dès les années 1880 d'amateurs sous le nom de « *La Colombe* » qui se passionnent pour le chant, la musique et le théâtre, puis très vite ils se fédèrent sous la bannière de « *La Joyeuse* ».

Mais c'est vraiment en **1905**, sous la férule de Fernand Samuel dit « Le Baron Père » et Directeur du Théâtre des Variétés, que la troupe donne alors sa toute première représentation sous le nom de « *La Rieuse* ».

Parmi les 4 articles que composent les statuts de la toute nouvelle troupe, on peut lire « *Procurer de saines distractions à la population de Bois-Colombes par l'organisation de spectacles, de représentations d'œuvres dramatiques ou lyriques* », ... d'où sans doute, l'origine de son patronyme actuel. « *Participer à l'éducation et à la connaissance du théâtre et des arts, de la population de Bois-Colombes* ».

Malgré les 117 ans de cette vieille dame, qui lui confère le statut d'une des plus vieilles troupes amateurs de France, ces deux alinéas restent encore aujourd'hui, parmi les ambitions premières de « *La Rieuse* ».



SOMMAIRE

Les contacts & partenaires	page 5
Le calendrier de représentations	page 6
Le projet Artistique	page 7
L'auteur	page 8
La distribution	page 9
La fiche technique	page 10
Les plans scéniques	page 12
Le plan de feu	page 14
Les biographies	page 15
La Compagnie Théâtrale La Rieuse	page 20



LES CONTACTS & PARTENAIRES

Jérôme de LAVENNE

Metteur en scène
tél. 06 83 20 10 34
jeromedelavenne@orange.fr

Sophie VALLADE

Chargée de Communication
tél. 06 50 56 12 00
sophievallade@gmail.com



Compagnie Théâtrale La Rieuse

www.larieuse.fr

Damien LLORY

Président
45, avenue Bel Air
92270 Bois-Colombe
larieuse@gmail.com

Eric CARRAZ

Trésorier
45, avenue Bel Air
92270 Bois-Colombes
eric.carraz@numericable.fr



Ville de Bois-Colombes

Laetitia UHRİK

Directrice de l'Action culturelle
tél. 01 47 81 37 97
l.uhrik@bois-colombes.com

Jean-Claude MARTIN

Directeur des Salles de spectacles & Cinéma
tél. 01 84 11 74 62
j.martin@bois-colombes.com

Mathieu RAULT

Régisseur Lumières & Sons
m.rault@bois-colombes.com



LE CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

Date de début de production : Janvier 2022

Date de la 1^{ère} lecture : Décembre 2021

De Janvier à Novembre 2022 : 2 répétitions par semaine

Date de fin de production : Novembre 2022

Date du filage plateau : 7 Novembre 2022

Date de création publique : 2022

Dates des représentations

Salle Jean-Renoir de Bois-Colombes

Mercredi 9 Novembre 2022 - 20h30

Jeudi 10 Novembre 2022 - 20h30

Vendredi 11 Novembre 2022 - 20h30

Samedi 12 Novembre 2022 - 20h30

Dimanche 13 Novembre 2022 - 15h00

Lundi 14 Novembre 2022 - 20 h30

Mardi 15 Novembre 2022 - 20h30



LE PROJET ARTISTIQUE

NOTE D'INTENTION

Le western ...

au cinéma, c'est John Ford pour l'héroïsme, Sergio Leone pour la violence.

à la bande dessinée, c'est Blueberry pour l'aventure, Lucky Luke pour la parodie.

au théâtre, c'est René Obaldia et c'est tout ...

Mais c'est déjà beaucoup tant la pièce « *Du vent dans les branches de sassafras* » regroupe dans un seul et même huis clos, l'ensemble de l'imaginaire des personnages du western classique : la famille dans un ranch isolé, le complice ivrogne, souvent médecin, la fille de saloon, les indiens, la cavalerie et bien sûr le cowboy sauveur.

Un western bien ... frappé !

- 1/3 de John Ford, pour l'aventure ...
- 1/3 de Sergio Leone pour les décors ...
- 1/3 de Lucky Luke pour les costumes ...
- Et enfin un dernier 1/3 d'Audiard pour les dialogues ...

Voilà, c'est dans ces proportions, que n'aurait renié Raimu, que ce western « French' Cocktail » sera proposé par la Cie Théâtrale La Rieuse.

Comme tout bon rafraîchissement (théâtral), il sera servi frais, décalé, frappé, débridé, nature, brut, non raffiné ... accompagné d'une chevauchée (fantastique) d'éclats de voix, de fusillades, d'éclairs lumineux, de hurlements, de galopades et d'un quadrille coloré de sensualité, de larmes, de sang et de sueur, ... mais surtout d'honneur et d'amouuuuur !



SYNOPSIS

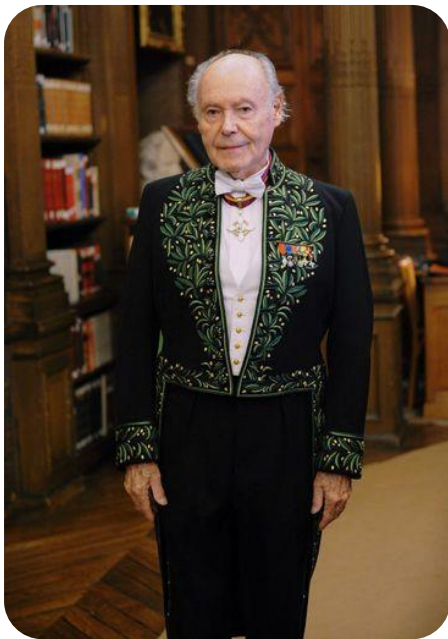
Nous sommes chez les Rockefeller, famille de colons britanniques sans-le-sou ; la table est dressée dans le ranch familial du Kentucky.

John-Emery est un vieux cowboy au tempérament sanguin et à la verve fleurie. Caroline, son épouse, est une femme à la personnalité habituellement maternelle et soumise. Le couple a deux enfants : Pamela, une jeune femme au caractère aguicheur ; et un fils, Tom, invétéré mâcheur de chewing-gum et jeune chenapan.

Le patriarche John-Emery, est complètement dépassé par les événements : il doit simultanément faire face aux perpétuelles attaques d'Indiens, à l'apparition d'un beau cowboy, aux multiples imbroglios romantiques au sein de son foyer, à l'addiction de son épouse pour la cristallomancie et enfin aux égarements alcoolisés du Docteur Butler, un proche de la famille particulièrement porté sur la boisson.

Un western « made in France », débridé et décalé de René de Obaldia

L'AUTEUR



René de Obaldia est un poète, romancier, dramaturge et académicien français, né à Hong Kong le 22 octobre 1918 et mort 27 Janvier 2022, à l'âge de 103 ans.

« Inventeur du langage », René de Obaldia écrit des textes qui sont presque tous empreints d'humour fantastique, de fantaisie et d'imagination.

Fils d'un consul panaméen et d'une mère d'origine picarde, il grandit à Paris où il fait ses études au lycée Condorcet avant d'être mobilisé en 1940. Fait prisonnier, il est envoyé au stalag VIII C. Même aux pires moments de sa déportation, il garde son humour particulier. Il fut rapatrié à Paris comme grand malade en 1944.

Il collabore à de nombreuses revues littéraires avant de publier, en 1952, « Les Richesses naturelles », suite de « récits éclairs » dont la singularité attire sur lui l'attention de la critique. Il publie son premier roman « Tamerlan des cœurs » en 1956.

Il commence sa carrière dramatique grâce à Jean Vilar, en 1960, et donne au Théâtre national populaire sa 1^{ère} grande pièce, « Génousie ». Puis avec André Barsacq au Théâtre de l'Atelier, il crée « Le Satyre de la Villette ». Cette comédie le place aux côtés de ses aînés, Jacques Audibert, Ionesco, Beckett. Il devient alors, l'un des auteurs de théâtre français les plus joués sur la planète. Il est aussi le parolier de Luis Mariano et le partenaire de Louis Jouvet au cinéma.

Le 24 Juin 1999, il est élu à l'Académie française au fauteuil 22, succédant à Julien Green et de François Mauriac.

Côté théâtre, sa pièce « **Du vent dans les branches de sassafras** » est créée à Bruxelles en 1964. Cette comédie en 2 actes, parodie d'un western américain des années 1950, est et restera, le chef-d'œuvre du dramaturge.

La première parisienne de la pièce a lieu le 17 février 1965 dans une mise en scène de René Dupuy avec Michel Simon dans le rôle principal. En 1981, à la reprise de la pièce, c'est Jean Marais qui l'interprète. Plus récemment, en 2016 c'est au tour de François Berléand, d'endosser le costume de John-Emery.

Parvenu centenaire, à la question « Qui êtes-vous ? », René de Obaldia répondait « *Je ne sais pas... C'est encore un mystère profond, je n'ai pas trouvé encore, ça m'aurait intéressé, pourtant* ».

Et sur sa longévité « *Oui, c'est vrai j'avais oublié ! Mais je ne l'ai pas fait exprès, je n'ai pas de recette. On me demande souvent mon secret et, las de répéter que je ne bois ni ne fume trop, mène une vie sans excès, je dis désormais que c'est parce que tous les matins je lis une page d'Obaldia* ».



LA DISTRIBUTION

Avec

Eric CARRAZ	Robert BOUSSUGE
Valérie SÉRI	Chloé FLEURIE
Sophie VALLADE	Jean SACCHETI
Paul HARMENIL	Xavier PUIME
Jean-Noël TEMEM	

Mise en scène

Jérôme de LAVENNE

Costumes

Catherine METZGER

Décors & Accessoires

Philippe LESAGE

Lumières & Sons

Mathieu RAULT



LA FICHE TECHNIQUE

PERSONNAGES

Sur le plateau : 9 comédien(ne)s dont (1 rôle dédoublé)

- Famille Rockefeller : John-Emery (le père), Caroline (l'épouse), Paméla Rockefeller (la fille) et Tom Rockefeller (le fils),
- Docteur William Butler,
- Myriam dit « *Petit coup sûr* »,
- Carlos le « Beau Cowboy »,
- Œil de Perdrix, et Œil de Lynx (rôle dédoublé),
- Le Colonel Wallace (*dont nous donnerons corps sur cette mise en scène ; ce qui n'est pas le cas dans la pièce originale*)

ESPACE SCÉNIQUE

Le plateau : 8m x 4m15

DÉCOR

La pièce étant un « huis clos », 2 décors uniquement

1/ La pièce de vie d'un très modeste ranch

L'espace est limité par 3 panneaux de planche de bois symbolisant les murs de la ferme et disposés en un trapèze ouvert avant-scène sur sa plus grande longueur et comprenant :

- À jardin : une cloison comportant la porte d'accès de la maison et une fenêtre + rideaux
- À fond scène : une cloison comportant une fenêtre + rideaux sur sa partie droite.
- À cour : une cloison comportant la porte d'accès dans une autre pièce de la maison.

La pièce est meublée

- Une paillasse (couverture + oreillers) coté fond jardin.
- Un poêle à bois à milieu fond scène ; (+ cheminée en tube métallique ressortant par la cloison à Jardin).
- Un buffet de cuisine (+ vaisselle/ustensiles) coté fond cour.
- Une table en avant-scène/Jardin et entourée à gauche et à droite de 2 tabourets et derrière, d'un banc.
- Un rocking chair avant-scène côté cour.

2/ Une autre pièce du ranch (pour une seule scène)

Cette 2^{ème} pièce apparaît (scène 4 – acte II) par rotation sur un axe de la cloison (mur) côté cour. Elle est meublée d'une unique banquette et d'un guéridon et ne possède pas d'autres cloisons que celle du mur à cour.



ÉCLAIRAGE

La conduite « éclairage » comprend (plan de feu page 13) :

- 2 lampes suspendues : 1 dessus de la table et 1 au-dessus du coin cuisine.
- Eclairage extérieur jour/nuit des 2 fenêtres.
- Eclairage intérieur jour/nuit de la pièce de vie.
- Effet lumières flash lors de la grande fusillade (fin acte I).
- Douches pour les scènes de Carlos/Pamela (scène 3 – acte II) et de Pamela (scène 4 – acte II)

SONS & BRUITAGES

- Bruitages
 - Hennissements et galops cheval
 - Fusillades / coups de feu
 - Clameurs/chants/ hurlements/tam-tam indiens
 - Bruits de la nature
 -
- Les musiques (extraits)
 - Mon Oncle – BOF « Mon Oncle » (sc.1 / acte I)
 - Tamouré (intro) - BOF « Les tontons flingueurs (sc. 3 / acte I)
 - Mort de Samuel - BOF « Les grands chemins » (sc. 5 / acte I)
 - Slow Slip - BOF « Les pique-assiettes » (sc. 7 / acte I)
 - Thème Fantômas (intro) – BOF « Fantômas » (sc. 7 / acte I)
 - No Smocking - BOF « Compartiment tueurs » (sc. 2 / acte II)
 - Gloria Sanctus - BOF « Les tontons flingueurs » (sc. 2 / acte II)
 - La Messicana – Musique de E. Morricone (sc. 3 / acte II)
 - Générique de la série « La petite maison dans la prairie » (sc. 4 / acte II)
 - Scotland de the brave (sc. 9, 10 et 11 / acte II)



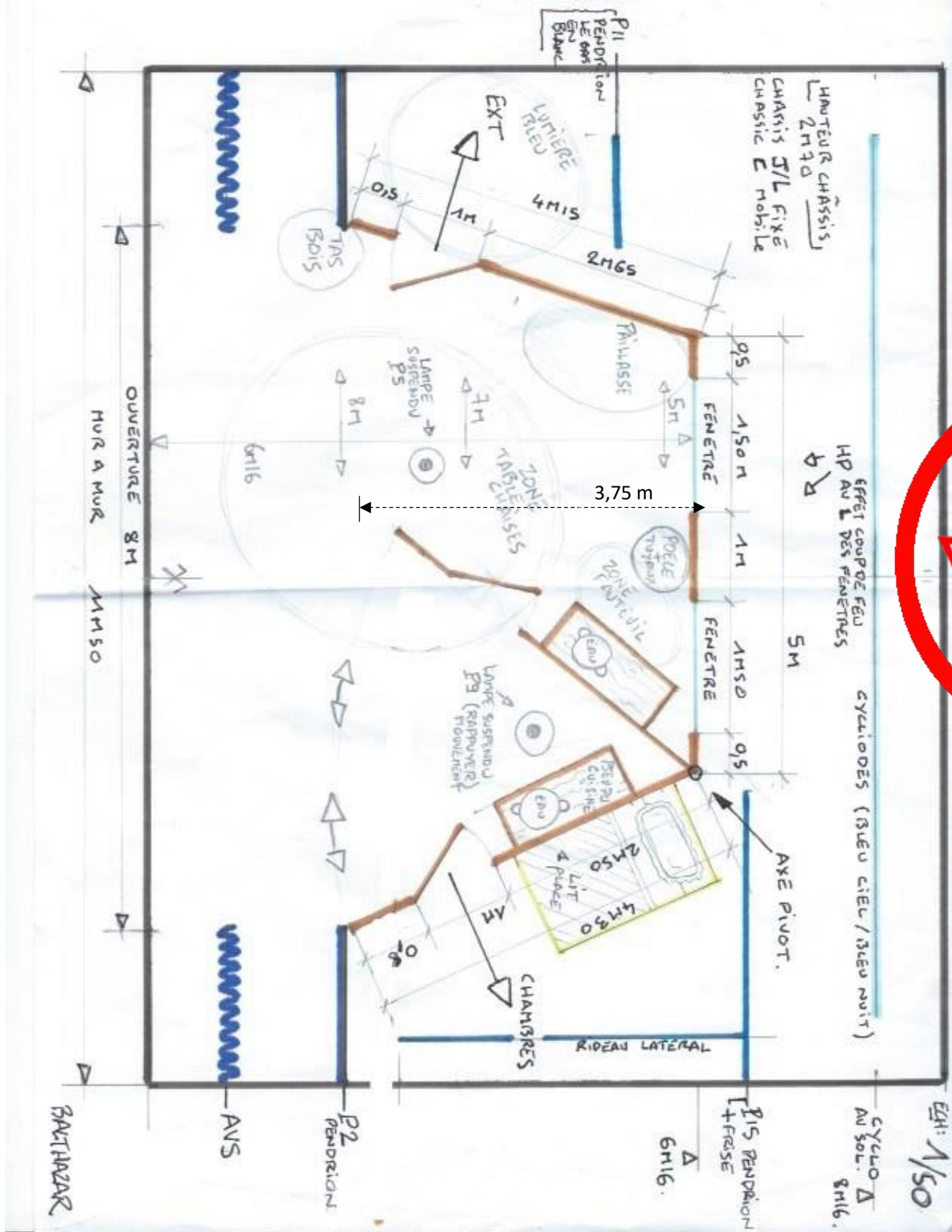
Musiques et bruitages sont intégrés à la conduite « sons »

VIDÉO

- Image de champs de pétrole (derricks) projetées sur le cyclo en fond de scène sur le final de la pièce.

PLAN

DU VENT DANS LES BRANCHES DE SASSAFRAS
• RIEUSE • 2020.





Vue côté « pièce de vie »



Vue côté « Chambre »

LE PLAN DE FEU

Cie Théâtrale La Rieuse – « *Du vent dans les branches de Sassafras* » - Novembre 2022

(Pland de feu en cours de réalisation)

LES BIOGRAPHIES

LES COMÉDIEN(NE)S



John-Emery Rockfeller

Éric CARRAZ

Comédien dans l'âme, Eric arrive à la Rieuse en 1998 dans *La Cerisaie* (A. Tchekhov). Distribué depuis 2000 dans toutes les pièces avec une prédilection pour les rôles de bonhomme, de méchant, de vieillard fou ou aigri, de mari trompé, de père tyrannique, de patron de bistrot. Parmi ceux-ci : **Volpone** dans *Volpone ou le renard* (B. Johnson), **Portos** dans *Les 3 mousquetaires* (A. Dumas), **Le Curé** dans *La Femme du Boulanger* (M. Pagnol), **L'Illustrissime** dans *Baroufe à Chioggia* (C. Goldoni), **M. Sottenville** dans *George Dandin* (Molière). Son engagement sans faille le verra prendre la présidence de l'association de 2008 à 2012 puis trésorier depuis 2018.



Caroline Rockfeller

Valérie SÉRI

Valérie intègre La Rieuse en 1996 en tant qu'assistante à la mise en scène de *L'Atelier* (J.C Grimberg). Depuis sans ménagement, entre collaboration à la mise en scène et interprétation, elle enchaîne différentes pièces. Entre autres : **Martine** - *Les femmes savantes* (Molière), **Philénété** - *L'Assemblée des femmes* (R. Merle), **Mrs Draper** - *Zoo ou l'assassin philanthropique* (Vercors), **Miette** - *La femme du boulanger* (M. Pagnol), **Mme de Sottenville** - *Georges Dandin* (Molière)



Paméla Rockfeller

Sophie VALLADE

Arrivée en 2017 dans la Compagnie La Rieuse, Sophie n'est pas une inconnue sur la scène artistique Bois-Colombienne puisqu'elle pratique la danse depuis 2003 au Studio Raspail. Après un 1er rôle en 2018 de **Gina** dans *Baroufe à Chioggia* (C. Goldoni), elle repique dès l'année suivante avec **Hyacinthe** dans *Le Cap'tain Fracasse* (T. Gautier) puis en 2021 dans le rôle d'**Emilienne** dans *Dormez je le veux* (G. Feydeau) dont elle participe également à la co-mise en scène. Très intégrée grâce à son dynamisme, Sophie intègre très naturellement l'équipe du Bureau de la troupe, où elle occupe le poste de responsable du service Communication.



Tom Rockfeller

Paul HARMENIL

Paul habite à Bois Colombes où il effectue des études d'audiovisuel. Lors de sa scolarité, il a l'opportunité de découvrir le théâtre en intégrant une classe « Théâtre » pour laquelle, il interprète le rôle de « **Monsieur Pignon** » dans une adaptation du « *Dîner de cons* ». Piqué par cette nouvelle passion, il continue de prendre des cours de théâtre en amateur et enchaîne les 1^{ères} expériences sur scène. C'est de sa dernière troupe avec le centre culturelle de Bois-Colombes, qu'il intègre La Rieuse pour endosser le rôle de Tom dans le projet « *Du vent dans les branches de Sassafras* ». Côté théâtre, Paul a une préférence les pièces comiques mais aime aussi explorer d'autres genres qui lui sont moins familier. Il aime également beaucoup l'improvisation.



William Butler

Robert BOUSSUGE

Né à Marseille, Robert est d'abord formé à l'improvisation et fait ses 1^{ères} armes dans les cafés théâtres de la capitale phocéenne. Puis il monte à Paris et suit les cours des ateliers du Sapajou avec Annie-Noël Reggiani. S'ensuit une tournée remarquée sur Prévert. Il aborde ensuite les textes classiques. D'abord avec une mise en scène (huis clos de Jean-Paul Sartre), ensuite comme interprète (A. Tchekhov, S. Guitry ...). En 1995, il intègre La Rieuse, interprétant tour à tour *Le Dindon* (G. Feydeau), *Le chevalier* (C. Goldoni), **Topaze** dans *Topaze* (M. Pagnol), **Thomas More** dans *Thomas More ou l'homme seul* (Bolt), **Richelieu** dans *Les Trois Mousquetaires* (A. Dumas), **Le Marquis** dans *La femme du boulanger* (M. Pagnol) et tant d'autres rôles qui lui ont été proposés durant ces 25 ans de complicités.



Carlos « Le beau Cowboy »

Jean SACCHETTI

Jean démarre le théâtre en 2010 et notamment au Conservatoire de Nice d'où il sort diplômé en 2015. Il monte alors sur Paris et intègre la même année, le conservatoire du XIV^{ème} arrondissement dans la classe de Nathalie Bécue (ancienne pensionnaire de La Comédie Française) et La Rieuse. En 2019, après être sorti diplômé du Conservatoire du XIV^{ème}, il se lance sa carrière de comédien professionnel. Parmi ses rôles pour La Rieuse, on peut citer : une interprétation étonnante et remarquée d'un « cheval » dans *Les Trois Mousquetaires* (A. Dumas), **Douglas Templemore** dans *Zoo ou l'assassin philanthrope* (Vercors), **Esprit** dans *La femme du boulanger* (M. Pagnol), le **Capitaine Fracasse** dans une adaptation libre de *Cap'tain Fracasse* et **Clitandre** dans *George Dandin* (Molière).



Miriam « P'tite coup sûr »

Chloé FLEURIE

Chloé est comédienne, humoriste et metteuse en scène. Diplômée du conservatoire de Nice, elle monte sur Paris pour se professionnaliser. Elle intègre la Rieuse en 2015, où elle trouve une famille artistique. Après des rôles dans *Zoo ou l'assassin philanthrope* (Vercors) et *Barouf à Chioggia* (C. Goldoni), elle passe à la mise en scène pour *La femme du boulanger* (M. Pagnol) et sa libre adaptation du *Capitaine Fracasse* (T. Gauthier). Depuis 2018 elle joue aussi dans des spectacles pour enfant au théâtre le Bout (9^{ème}). Elle y présente aussi le Big Show (spectacle d'humoristes). Enfin Chloé aime rire et écrire, c'est pourquoi vous pourriez la retrouver dans des plateaux humoristiques parisiens, à tester ses propres sketches.



Œil de Perdrix / Œil de Lynx

Xavier PUIME

Xavier est un passionné de Cinéma. Après un Bac Littéraire & Cinéma et une licence en Cinéma et Audiovisuel à Montpellier. En parallèle, il prend des cours au conservatoire régional, puis intègre la Classe Initiation au sein de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique. Il participe à des spectacles : *Marie Stuart* de Schiller, *Le retour au désert* de Koltès, ou encore *La Maladie de la famille M* de Paravidino. En parallèle il participe à des projets de séries pour la télévision : *Tandem* en 2016, *Les Innocents* en 2017 et *Demain nous appartient* en 2019. En 2018, la licence en poche, il monte à Paris et intègre de 2018, la section Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, où il s'exerce à des disciplines comme la comédia dell'Arte, clown, chant, danse classique. Il rejoint La Rieuse en 2021 pour ce projet.



Colonel Wallace

Jean-Noël TEMEM

Jean-Noël est un escrimeur de Bois-Colombes qui a rejoint la troupe en 2015 à l'occasion d'un aide technique à la réalisation des combats d'épée dans la pièce *Les Trois Mousquetaires* (A. Dumas). A partir de cette 1^{ère} expérience réussie, Jean-Noël a pris goût au théâtre et à la vie de la troupe. C'est donc tout naturellement qu'il a participé aux dernières pièces, dont **Bulbrough** un médecin légiste dans *Zoo ou l'Assassin Philanthrope* (Vercors), **Maillefer** dans *La Femme du Boulanger* (M. Pagnol), le **Marquis des Arcis** (en hologramme) dans *Jacques et son Maître* (M. Kundera), **Maitre Vincenzo** dans *Barouf à Chiggia* (C. Goldoni) et enfin une interprétation dans l'adaptation du *Cap'tain Fracasse* (T. Gautier).

L'ÉQUIPE TECHNIQUE (1)



Jérôme de
LAVENNE

Metteur en scène

Après 1ères enrichissantes expériences dans des troupes d'abord à Paris puis à Bois-Colombes, Jérôme intègre La Rieuse en 2009. Depuis, la rencontre avec la troupe est fructueuse en personnages divers. Parmi les derniers : **Taupinier** dans *Gibier de potence* (G. Feydeau), **Navette** dans *Songes d'une nuit d'été* (W. Shakespeare), un des piliers de comptoir dans *Brèves de Comptoir* (J.M Ribes), **Le Père Dillighan** dans *Zoo ou l'assassin philanthrope* (Vercors), **Antonin** dans *La femme du boulanger* (M. Pagnol), **Dutilleul** dans *Le Passe-Muraille* (M. Aymé), **Lubin** dans *George Dandin* (Molière). Après plusieurs hésitations, Jérôme saute le pas et se lance dans la mise en scène (en duo d'abord ... puis tristement en solo) de *Du vent dans les branches de Sassafras* (R. Obaldia).



Catherine
METZGER

Responsable Costumes

Arrivée à La Rieuse en 2010, avec pour toute compétence théâtrale, celle d'offrir sa bonne volonté, son dynamisme et sa joie de vivre ! Catherine s'est d'abord impliquée à être responsable des accessoires. Puis en 2012, Catherine se lance dans l'interprétation de petits rôles. Parmi lesquels : une **fée** dans *Songes d'une nuit d'été* (W. Shakespeare), une **aubergiste** dans *Les trois Mousquetaires* (A. Dumas), **Céleste** dans *La femme de boulanger* (M. Pagnol), **Mme Libera** dans *Barouffe à Chioggia*. Mais c'est surtout, dès 2012, qu'elle excelle dans le rôle de costumière de la troupe et réalise tous costumes des dernières pièces. Et en 2014, sa disponibilité et son intégration sont tels que c'est tout naturellement qu'elle endosse la présidence de La Rieuse de 2012 à 2022.



Philippe LESAGE
« Balthazar »

Régisseur

Philippe rencontre La Rieuse en 2000 à l'occasion de *Topaze* (M. Pagnol). Il s'en suit une riche collaboration. D'abord en tant que comédien : **M. de Crancey** dans *Est-il bon, Est-il méchant ?* (D. Diderot), **Mortimer Brewster** dans *Arsenic et vieilles dentelles* (d'après le film de F. Capra), **Maître Pierre** dans *le Dénouement imprévu* (Marivaux), **Puck** dans *le Songes d'une nuit d'été* (W. Shakespeare), **d'Artagnan** dans *Les 3 Mousquetaires* (A. Dumas), **Jacques** dans *Jacques et son Maître – Hommage à Denis Diderot* (M. Kundera), ... Puis à partir de 2008, en parallèle de ses rôles, Philippe se lance avec succès dans la création et la réalisation de tous les décors pour les productions de La Rieuse. Il est aujourd'hui le régisseur de la troupe.

L'ÉQUIPE TECHNIQUE (2)



2

Mathieu RAULT

Régie Lumières & Sons

Mathieu est « régisseur lumière » à la salle Jean-Renoir et à la Scène-Mermoz pour la ville de Bois-Colombes depuis 15 ans. Depuis cette date, il a donc mis en lumière, avec brio, de très nombreuses productions de La Rieuse.



Antoine LHONORÉ-PIQUET

Communication visuelle

Issu de la vague des plus jeunes producteurs français, Antoine déjà producteurs et réalisateurs de plus de 20 courts-métrages et autres productions, rencontre-La Rieuse en 2014. D'abord pour la captation vidéo des représentations de la troupe à la salle Jean-Renoir. Puis très vite, il se noue d'amitié avec les membres de la troupe et se prend au jeu des besoins techniques. Ainsi, il répond présent pour la réalisation des requêtes visuelles des dernières productions théâtrales de la troupe (*captations, vidéos, teasers, effets visuelles, affiches, ...*) où l'originalité et la vision actuelle de la communication visuelle d'Antoine, professionnalise toujours plus les productions de La Rieuse.



Valérie SÉRI

Assistante Sons

Valérie intègre La Rieuse en 1996 en tant qu'assistante à la mise en scène de *L'Atelier* (J.C Grimberg). Très vite intéressée par la technique autour de la création d'un spectacle, elle se met au service de la troupe pour la réalisation des bandes sons et des bruitages où elle travaille en étroite collaboration avec les metteurs en scènes des projets successifs de la troupe depuis quelques années désormais. Parmi ces principales collaborations, on peut noter : *Le Passe-Muraille & Héloïse* (M. Aymé), *George Dandin* (Molière), *Le Boulanger* (M. Pagnol), *Brèves de comptoir* (J.M Ribes), *Zoo ou l'assassin philanthrope* (Vercors), *Arsenic et Vieilles dentelles* (F. Capra), ...

LA COMPAGNIE THÉÂTRALE LA RIEUSE

Le 28 Janvier 1905, La Compagnie Théâtrale *La Rieuse* donne son tout premier spectacle lors d'une soirée d'inauguration

1905 -1914

La troupe grandit en nombre et en valeur. La proximité de la capitale et la commodité des trains retiennent à Bois-Colombes une colonie d'artistes. La vie de cette nouvelle commune est ponctuée de concerts, de bals, ... dont celles de *La Rieuse* qui représente un spectacle par mois. Chaque représentation est composée de plusieurs spectacles (*théâtre, Revues, Orchestres, Bals*).

1920-1939

Au lendemain de la Guerre, *La Rieuse* reprend son activité artistique. Durant cette période jusqu'à la veille de la seconde guerre mondiale, la troupe donne jusqu'à 183 spectacles.

1946-1962

La Rieuse, oriente et focalise définitivement ses activités sur le théâtre. 56 spectacles sont montés avec une fréquence de 4 à 5 par an.



1993 aux années 2000

Les « jeunes » de 1962 sont devenus les « anciens » en 1993 et constituent l'équipe dirigeante avec à leurs côtés de nouveaux talents qui s'investissent avec enthousiasme et dynamisme.



1962-1993

L'équipe va perpétuer et consolider la tradition théâtrale de la troupe en s'adaptant aux mutations sociales et économiques de l'époque de la ville. Pour maintenir sa vitalité, l'équipe dirigeante s'appuie sur les Anciens et s'entoure sans cesse de nouveaux talents.

La Rieuse aujourd'hui c'est ...

Deux pièces de théâtre montées par saison culturelle : une sur l'incontournable de scène de salle Jean-Renoir, et depuis 2 ans, une sur le nouvel espace culturel de la ville : la Scène-Mermoz.

Une coopération séculaire et indéfectible avec la ville qui confère à **La Rieuse** une place privilégiée dans la vie culturelle de Bois-Colombes et des Bois Colombiens. Une troupe « amateur » inspirée par son histoire, guidée par le souci permanent du professionnalisme de toutes ces productions.

Une vraie « touche à tout » des genres théâtraux : *Tragédie, Comédie, Drame, Théâtre de Boulevard, Vaudeville, Théâtre de l'Absurde.*

Une troupe composée de jeunes et d'anciens. De débutants, de confirmés. Toutes et tous soucieux et respectueux du poids de cette vieille dame sur leurs épaules de comédiens amateurs ou en devenir ...

Et enfin, une troupe qui s'appuie désormais sur le volontariat et le bénévolat de ces adhérent(e)s, pour se structurer au-delà de la simple scène et une fois le rideau tiré.

Ainsi « back-stage », la troupe s'est dotée d'un service communication (*presse, site internet, réseaux sociaux*), d'un service technique (*décors, costumes, accessoires*), le tout chapeauté par un bureau (*Président, trésorier, secrétaire*) : le vrai organigramme d'une troupe amateur qui se professionnalise.

